



KASHOEN

1883

七人の巨匠

木地師をしていた父の影響を受け15歳で越前漆器の世界に入り、越前漆塗り一筋60年。独自の技法を極める中、数々の賞を受賞。



故 大久保 隆三

1990年には明仁天皇陛下御即位儀礼「大嘗祭」に使用される“おわん”を手掛け、大久保隆三氏の作品は美智子上皇后陛下をはじめ、皇族にも愛用されています。「無形文化財」(福井県鯖江市、厚生労働省大臣により「現代の名工」に指定。



山口 直樹



島中 昭一



竹内 信博



山本 勝



三崎 憲雄



梅田 隆次

越前漆塗り 化粧筆

創業1883年(明治16年)、広島県熊野町にて「高本庄蔵」の筆造りに端を発する熊野華祥苑。自社の熟練職人が厳選された材料を使い一本一本丹誠込めて手造りされた最高品質な逸品ばかりを手掛けております。



二つの伝統技法をまとった特別な化粧筆

熊野華祥苑は1883年(明治16年)に創業し、
広島県熊野町にて“高本庄蔵”の筆造りに端を発しました。
自社の製品は、熟練職人が一本一本手造りする高品質な化粧筆と、
1500年の歴史を誇る、越前漆塗り伝統工芸師7人とのコラボレーションにより誕生した
「二つの日本の伝統技術をまとった特別な化粧筆」です。
当化粧筆に使われております毛先の部分は
元々希少性の高い毛の中から更に弊社熟練職人が厳選した
最高クラスの毛を使用しております。
また化粧筆の持ち手及び毛を束ねてある金具の部分は
すべて沈金・蒔絵・螺鈿・金散し等を装飾した越前塗りの漆が施されています。
極上の使い心地をお約束するだけでなく、日本文化の息吹を感じられる逸品です。

Urushi

漆

筆

Fude



EOI (無形文化財 intangible cultural assets)

DRM漆溜 × 蒔き地塗り DRMurushitame x makijinuri



故 大久保隆三
The late Ryuzo Okubo



EO2(無形文化財 intangible cultural asset)

DRM漆溜 × 孔雀塗り DRMurushitame x kujyakunuri



故 大久保隆三
The late Ryuzo Okubo



E03

銀朱 × 漆黒 ginsyu x shikkoku



畠中昭一
Shoichi Hatanaka



E04(合作 collaboration)

漆黒 × 漆黒/蒔絵(本金、銀)薔薇 shikkoku x shikkoku/makie(honkin,gin)bara



山口直樹/塗り
Naoki Yamaguchi



竹内信博/蒔絵
Nobuhiro Takeuchi



E05(合作 collaboration)

漆黒 × 漆黒 / 銀粉抜き絵 shikkoku x shikkoku/ginpunnukie



山口直樹 / 塗り
Naoki Yamaguchi



竹内信博 / 蒔絵
Nobuhiro Takeuchi



E06(合作 collaboration)

漆溜 × 漆黒 / 沈金(本金、螺鈿) urushitame x shikkoku/chinkin(honkin,raden)



山口直樹 / 塗り
Naoki Yamaguchi



山本勝 / 沈金
Masaru Yamamoto



E07

漆溜 × 漆黒 urushitame x shikkoku



山口直樹
Naoki Yamaguchi



E08

白檀ちらし(銀箔) × 漆黒 byakudanchirashi(ginpaku) x shikkoku



梅田隆次
Ryuji Umeda



E09

漆黒金箔ちらし × 古代朱 shikkokukinpakuchirashi x kodaishu



梅田隆次
Ryuji Umeda



E10

古代朱金箔ちらし × 漆黒 kodaishukinpakuchirashi x shikkoku



梅田隆次
Ryuji Umeda



E11 (合作 collaboration)

銀パールぼかし装飾 × 漆黒／沈金(本金)春秋 ginpa-rubokashisousyoku x shikkoku/chinkin(honkin)shunjuu



三崎憲雄 / ぼかし
Norio Misaki



山口直樹 / 塗り
Naoki Yamaguchi



山本勝 / 沈金
Masaru Yamamoto



E12(合作 collaboration)

銀パールぼかし装飾 × 漆黒／沈金(本金)桜 ginpa-rubokashisousyoku x shikkoku/chinkin(honkin)sakura



三崎憲雄 / ぼかし
Norio Misaki



山口直樹 / 塗り
Naoki Yamaguchi



山本勝 / 沈金
Masaru Yamamoto

二つの伝統技法を纏う越前漆塗り化粧筆

“Lacquer-coated makeup brushes weaved from two traditional skills”

フィニッシングブラシ

毛質：山羊／灰リス（SSクラス）



顔の凹凸にフィットしやすい形の為、パフでは均一につけにくいパウダーを素早くなじませる事ができます。しなやかな毛先と力が入りにくい太い柄のデザインは、ベースメイクを崩すことなく、透明感とツヤを与えます。

Finishing Brush

Hair:Goat/Blue Squirrel (SS class)

Since a finishing brush can fit an uneven surface, you can uniformly spread powder on whole face. It is made of soft hair with a thick handle not to put too much pressure on base makeup, and it will give glossiness on the makeup.

パウダーブラシ

毛質：山羊／灰リス（SSクラス）



卵形のかわいい形は粉含みがよく、粉おしろいの他に、パウダーファンデーションやフェイスカラーにもご使用できます。ブラシに粉を含ませ、顔の中心から優しく外に向かって掃くように使うのがポイント。ふんわり柔らかな肌質に仕上がります。

Powder Brush

Hair:Goat/Blue Squirrel (SS class)

After applying powder with a powder puff use the Powder brush to brush off excess powder for a smooth skin.

The powder brush can also be used to apply powder puff and apply it to the brush to moderate the amount.

チークブラシ

毛質：山羊／灰リス（SSクラス）



自然なチークを簡単に入れる為にはチークブラシは欠かせません。ナチュラルなグラデーションで色をのせると、ふわっと内側から色づいた自然な顔色と立体感のある顔に仕上がります。

Cheek Brush

Hair:Goat/Blue Squirrel (SS class)

For application of cheek powder and also for highlighting and shading. For control sweep where needed, up-down, or back and forth.

アイシャドウブラシ (L)

毛質：松リス（SSクラス）



滑らかでしなやかな肌触りは天然毛ならではの感触。毛先を薄めにした設計で、美しいグラデーションも思いのまま。アイホールに均一に広く乗せたい場合は、筆を寝かせて。部分的に入れたいときや、濃くのせたいときは筆を立てて使います。

Eye Shadow Brush (L)

Hair:Pine Squirrel (SS class)

The texture of natural hair is soft and yielding. Since the edge of the brush with less hair, you can make beautiful gradation. If you want to uniformly put powder on whole eyelids, lay the brush down. If you want to put powder on a part, stand the brush.

※筆の写真はイメージです

※This photograph of the brush is for illustrative purposes.



KASHOEN

1883

二つの伝統技法を纏う越前漆塗り化粧筆

“Lacquer-coated makeup brushes weaved from two traditional skills”

アイシャドウブラシ (M)

毛質：イタチ (SS クラス)



リスよりもこしのあるヴィーゼルを使用。濃くはつきりしたアイシャドウがひくことができます。ブラシの角度を変えれば、線の濃さ、太さを簡単に調節できます。

Eye Shadow Brush (M)

Hair: Weasel (SS class)

The brush uses the hair of weasel which has more moderate hardness than squirrel. You can put on deep and clear powder on eyelids. If you change the angle of the brush, you can adjust the thickness and thinness of the line. You can also put on eyeliner with this brush instead of using applicators.

アイブロウブラシ

毛質：ウォーターバジャー (SS クラス)



パウダーを使うと、ペンシルだけではできない自然な眉を描く事ができます。毛丈の長い方を眉頭側におき、眉山から眉尻へ、眉山から眉頭へと描き始めます。一本ずつ毛をたすように目的の形を描くと繊細な眉になります。

Eyebrow Brush

Hair: Water Badger (SS class)

You can draw a natural eyebrow, which cannot be made only with an eyebrow pencil, with powder. Place the longer side of hair of the brush towards the inside and move the brush from the middle of the brow to the edge of eyebrow and from the middle of the brow to the inside. Draw one by one to make an ideal eyebrow.

リップブラシ

毛質：イタチ (SS クラス)



コシ・弾力・毛量のバランスにこだわったブラシ。ブラシをジグザグに動かしながら口紅をたっぷり毛の間にも含ませます。輪郭を描くときはブラシのエッジを使い、中を塗る時は筆の表裏を使います。きちんと輪郭をとった口元は口角の上がったにこやかな表情を演出します。

Lip Brush

Hair: Weasel (SS class)

First draw the contours of the lips with the brush and next apply lipstick or gloss for a beautiful result.

※筆の写真はイメージです

※This photograph of the brush is for illustrative purposes.



KASHOEN

1883